

Wstęp

Rok Czesława Miłosza (2011) zainicjował wiele wydarzeń kulturalnych, badawczych i edytorskich związanych z postacią oraz twórczością autora *Trzech zim*. Pokłosem jednej z tych inicjatyw jest książka *Miłosz w szkole*, którą właśnie trzymają Państwo w ręku.

Wraz z dr. Piotrem Marciszukiem, właścicielem Wydawnictwa STENTOR, doszliśmy do wniosku, że dobrze by było przygotować zbiór nowych interpretacji tych wierszy Noblisty, które pojawiają się w programach wszystkich typów szkół w Polsce. Z czasem projekt został poszerzony o interpretacje i omówienia wybranych niepoetyckich tekstów pisarza.

Do napisania artykułów zaprosiliśmy grono wybitnych badaczy literatury i znawców twórczości Czesława Miłosza, którzy mają jednocześnie bogate doświadczenie dydaktyczne na różnych poziomach edukacji (prof. Annę Nasiłowską, prof. Andrzeja S. Kowalczyka, prof. Piotra Śliwińskiego, dr. Michała Friedricha, dr. Andrzeja Franaszka). W ten właśnie sposób powstał niniejszy zbiór *Miłosz w szkole*. Znajdą tu Państwo interpretacje – prawdopodobnie – wszystkich wierszy poety, jakie pojawiają się w podręcznikach szkolnych: od szkół podstawowych po szkoły ponadgimnazjalne. W interpretacjach tych autorzy uwzględnili współczesny stan badań nad twórczością Miłosza, w tym najnowsze ustalenia dotyczące jego biografii.

Oprócz interpretacji poszczególnych wierszy w książce zostały także pomieszczone zwarte i syntetyzujące omówienia innych ważnych utworów pisarza: wybranych zbiorów esejów (*Zniewolonego umysłu*, *Rodzinnej Europy*, *Widzeń nad Zatoką San Francisco*, *Ziemi Ulro* oraz *Pieska przydrożnego*), powieści (*Doliny Issy*), a także trzech wielkich traktatów poetyckich (*Traktatu moralnego*, *Traktatu poetyckiego* i *Traktatu teologicznego*). Książkę otwiera zaś obszerny esej biograficzny o Nobliście pióra Andrzeja Franaszka.

Nasza publikacja jest adresowana przede wszystkim do uczniów i nauczycieli. Tym pierwszym ma służyć pomocą na drodze poznawania obszernego i erudycyjnego dzieła Miłosza; liczymy też, że może stać się zaczynem indywidualnych fascynacji spuścizną poetycką artysty. Polecamy ją zwłaszcza wszystkim zainteresowanym szeroko rozumianą humanistyką, uczestnikom konkursów polonistycznych oraz Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, a także przyszłym studentom kierunków filologicznych. Nauczycieli zaś niniejsza pozycja powinna zainspirować zarówno do odważnych interpretacji, jak i nowych pomysłów metodycznych.

Oczekujemy, że po naszą książkę sięgną również studenci. Pomocne mogą im być zwłaszcza omówienia esejów i traktatów poetyckich Miłosza – niełatwych przecież, ale jakże ważnych dla literatury polskiej ostatniego z górą półwiecza.

Jarosław Klejnocki
wraz z Zespołem Autorskim