

Spis treści

Wstęp	7
Problemy, motywy, tematy	
1. Filozofia wieku siedemnastego (Estera Lasocińska)	10
2. Barokowa epistolografia. Listy Jana III Sobieskiego do żony (Jacek Inglot) ...	17
3. Rycerz, ziemianin, obywatel. Wzorce osobowe szlachcica w literaturze ba- roku (Michał Mochocki)	26
4. Zaściankowość i egzotyka, czyli portret polskiego Sarmaty (Aleksandra Stasica)	31
Analizy i interpretacje	
1. Filozof rozmawia z Bogiem. Wiersz Zbigniewa Herberta <i>Pan Cogito opowia- da o kuszeniu Spinozy</i> (Estera Lasocińska)	38
2. Kruchość istnienia. Refleksja o przemijaniu w wierszu Kaspra Miaskowskie- go <i>Na sklenicę malowaną</i> (Beata Mytych)	44
3. Królestwo zbawionych. Poetycka wizja Kościoła w pieśni XXII Sebastiana Grabowieckiego (Krzysztof Biedrzycki)	50
4. <i>Tron we krwi</i> . Japońska wersja <i>Makbeta</i> (Joanna Rożen)	58
5. Narrator i mówca. O <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska (Marzenna Fitas)	65
6. W niewoli zmysłów, czyli o wierszu Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i> (Teresa Kosyra-Cieślak)	71
7. Koło, linia, punkt – Daniela Naborowskiego refleksja nad czasem (Krzysz- tof Mrowcewicz)	78
Matura zewnętrzna – wypracowanie	
1. Wykorzystując wnioski z interpretacji wiersza Jana Andrzeja Morsztyna <i>Do tejsze</i> , przedstaw sposób barokowego pisania o miłości (Teresa Kosyra- -Cieślak)	84
2. Mikołaj Sęp-Szarzyński i Daniel Naborowski o człowieczym losie. Rozwiń temat, wykorzystując wnioski z interpretacji podanych tekstów (Danuta Górniak)	89
Test czytania ze zrozumieniem	
1. Janusz Tazbir, <i>Orient a kultura sarmacka</i> (Anna Kamionowska)	96

Analizy wypracowań uczniowskich

1. Na czym polega niszcząca siła władzy? Odpowiadając na pytanie, wykorzystaj wnioski z analizy podanych fragmentów *Makbeta* oraz znajomość całej tragedii Szekspira (Danuta Górniak) 102
2. Jakie wyobrażenie Sarmatów i Turków zawarł Wacław Potocki w podanym fragmencie *Wojny chocimskiej*? Spróbuj określić funkcję takiego charakterystyzowania obydwu grup; weź pod uwagę formę wypowiedzi (Danuta Górniak) 113

Warto przeczytać

1. Warto przeczytać (Estera Lasocińska) 122

Analizy dzieł sztuki

1. Caravaggio, *Narcyz nad źródłem* (Tomasz Dziubecki) 12
2. Jerzy Eleuter-Szymonowicz Siemiginowski, *Jan III Sobieski pod Wiedniem* (Tomasz Dziubecki) 18
3. Pałac w Wilanowie (Tomasz Dziubecki) 22
4. Pałac w Wersalu (Tomasz Dziubecki) 25
5. *Portret Janusza Radziwiłła* (Tomasz Dziubecki) 29
6. Portret trumienny (Tomasz Dziubecki) 34
7. Kościół Il Gesù (Tomasz Dziubecki) 54
8. Peter Paul Rubens, *Porwanie córek Leukipposa* (Katarzyna Myrcik) 74
9. Rembrandt van Rijn, *Lekcja anatomii doktora Tulpa* (Katarzyna Myrcik) ... 80
10. Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego* (Tomasz Dziubecki) 88
11. Rembrandt van Rijn, *Tusza wołowa w rzeźni* (Katarzyna Myrcik) 112